

SAFIRA TAYLOR: *Wingspan*, 26.06.2026 - 20.09.2026

Vernissage le 26.06 à 18h au Collège néerlandais, 61 bd Jourdan, 75014 Paris
Commissariat JULIE COUSTY. Une initiative d'ANNEMARIE EIJLDERS,
Directrice du COMITÉ CULTUREL DU COLLÈGE NÉERLANDAIS

Safira Taylor: *Wingspan*
26.06.2026 - 20.09.2026

Exposition au Collège néerlandais, Paris
Vernissage le 26 Juin à 18 h

Commissariat de Julie Cousty.
Une initiative d'Annemarie Eijlders,
Responsable du Comité culturel du Collège néerlandais

« J'ai remarqué dans les peintures une sensation d'immensité, voire d'éternité, qui entraine en contradiction avec le confort texturé du lin. J'ai aimé cette rencontre des contraires ! L'opportunité contre la domesticité ! L'abondance contre la durabilité ! L'angoisse contre la résilience ! » Safira Taylor

Du 26 juin au 20 septembre, le Collège néerlandais présente *Wingspan*, la première exposition de Safira Taylor en France. Safira Taylor présente sept peintures travaillées à Amsterdam pour cette exposition. L'artiste développe une pratique de la peinture sur des draps et tissus de seconde main chinés en France. Au cœur de son travail, ces textiles à vocation domestique et transmis de génération en génération, portent en eux des traces de labeur mais aussi de soin et réparation : brodés, chiffés, rapiécés. L'acronyme et titre de sa série en cours, *msfc*, signifie *mother stands for comfort*, en référence à la fois à l'ancrage familial et à la charge émotionnelle contenue dans ces matériaux hérités.

Le processus de Safira Taylor se déploie sur un temps long, l'artiste travaillant simultanément sur plusieurs peintures. Une fois la première couche de peinture achevée, Safira Taylor intervient de différentes façons sur ces tissus : elle découpe, déchire, répare, recrée des compositions, et finit par tendre la toile sur un châssis pour continuer à peindre. Son approche physique de la peinture permet une compréhension intime de la durée, du travail et du soin que chaque œuvre a requis et nous invite à découvrir les traces laissées par le temps.

Son nouvel ensemble d'œuvres, *msfc.abats*, signifie *as big as the sky*, une expression née du lien grandissant qu'entretiennent les œuvres avec la notion d'immensité. Présentées dans le hall principal du Collège néerlandais conçu par l'architecte néerlandais Willem Marinus Dudok, les œuvres se déploient comme une aile, en résonance avec les grandes fenêtres du hall.

Si Safira Taylor s'appuie librement sur des systèmes organiques dans le processus de sa peinture, ces références sont esquissées en filigrane plutôt qu'illustratives. Ses abstractions ouvrent sur un espace où les frontières entre l'intérieur et l'extérieur se brouillent, de manière viscérale et délicate à la fois. L'acte de découper et de réparer les draps, nous rappelle un acte chirurgical. Par moments, nous semblons être à l'intérieur du corps, les couleurs rappelant la chair, les formes évoquant des vaisseaux sanguins ; puis à l'extérieur du corps, où la texture durcie des draps rappelle la peau, comme marquée et ridée.

Dans la peinture de Safira Taylor, des formes apparaissent et disparaissent : une figure humaine allongée, un paysage montagneux, un cocon. Les registres anatomiques, organiques et abstraits cohabitent sans s'inscrire dans une logique narrative. Les scènes de *Nu à la baignoire* de Pierre Bonnard ont inspiré Safira Taylor dans la réalisation des nouvelles peintures *msfc.abats*. Son approche de la peinture partage une similarité avec le peintre français : Safira Taylor envisage ses peintures comme des œuvres en constante évolution, ajoutant de nouvelles couches de peinture après même que les œuvres aient été montrées. Ces dernières résistent à toute forme de résolution, embrassant au contraire l'idée de lutte, revenant sans cesse à des questions de mémoire matérielle et de transformation.



Cette exposition est soutenue par le Collège néerlandais et la Cité universitaire internationale de Paris.

Biographie de l'artiste

L'artiste Safira Taylor (née en 1993, Muscat, Oman) vit et travaille à Amsterdam. Elle a obtenu une licence en Beaux-Arts à l'Academie Minerva (Groningue, Pays-Bas) en 2017 et un MA en Peinture au Royal College of Art (Londres, Royaume-Uni) en 2020. Safira Taylor peint principalement sur des draps en lin de seconde main. À travers la surface texturée de ses peintures, son utilisation de la couleur et la reconstruction des draps, elle cherche à suggérer un sentiment de labeur et de lutte, tout en explorant les thèmes du foyer, de la transformation et de la résilience. Elle a exposé à Copeland Gallery à Londres et à MINT Gallery à Munich (2024), No Man's Art Gallery à Amsterdam (2022), Fold Gallery à Londres (2020) et Torch Gallery à Amsterdam (2019), entre autres.

Les Pays-Bas ont exercé une influence significative sur sa pratique. Durant ses quatre années à l'Academie Minerva de Groningue, l'expérimentation était fortement encouragée, et l'atmosphère indépendante et ouverte de l'école a profondément façonné son approche du travail artistique. Elle a reçu la bourse du Prins Bernhard Cultuurfonds, qui a soutenu son Master en peinture au Royal College of Art. Installée à Amsterdam depuis 2020, elle a bénéficié du soutien du Mondriaan Fonds en 2021. Elle a travaillé dans plusieurs ateliers, notamment dans le quartier Nord de la ville, dans un atelier anti-squat situé dans une maison de canal sur le Singel, ainsi que dans un atelier installé dans une ancienne école dans le quartier du Pijp, développant sa pratique au contact d'environnements variés et de l'histoire culturelle d'Amsterdam.

<https://www.safirataylor.com/>

Biographie de la commissaire d'exposition

Julie Cousty (née en 1994 à Paris, France) est une productrice et commissaire d'exposition indépendante, basée à Paris. Après des études de littérature anglaise à La Sorbonne, elle obtient un premier master en communication à l'Institut Supérieur de Communication (2017), puis un master en gestion de projets culturels et commissariat d'exposition à l'Institut d'Études Supérieures des Arts de Paris (2025). Elle dédie sa pratique curatoriale à la création contemporaine et à l'accompagnement d'artistes émergents, en France et aux Pays-Bas, où elle a vécu plusieurs années.

Elle a travaillé en production d'expositions et médiation au Centre d'art Y grec-ENSAPC à Aubervilliers (2025), à Radio Radio à Amsterdam (2020) et à la Dutch Design Week à Eindhoven (2019).

<https://www.instagram.com/juliecousty/>