

## 20240917\_Impromptissimo

---

**Mauro Basilio**, violoncelle solo

**Oliver Augst**, voix

**Fred Marty**, contrebasse

---

**Mauro Basilio**, violoncelle solo

[www.maurobasilio.com](http://www.maurobasilio.com)

### MECHANICS

du grec ancien Μηχανική, « l'art de construire une machine »  
Concert solo pour violoncelle et objets.

Mauro Basilio est un adepte des techniques étendues sur le violoncelle, et notamment du violoncelle préparé : c'est une recherche sans fin d'objets, de matériaux, d'assemblages, à la découverte de nouveaux sons et nouveaux comportements de l'instrument.

Dans la performance **Mechanics** il explore l'application de différents systèmes physiques instables sur le violoncelle préparé: objets qui vibrent, rebondissent, se mettent en rotation, qui détournent le geste musical et rajoutent des aléas.

**Mechanics** repose sur l'antonymie subjectif / objectif: le libre arbitre de l'improvisation est toujours contrebalancé par des éléments objectifs, mécaniques, sans fantaisie ni volonté, qui échappent à la maîtrise du musicien et participent à la création.

<https://youtu.be/QgzdtqKZ5ao?si=32cN7dWXPnLGNX1->

<https://youtu.be/x7O1EGQ4UkQ?si=g3HFkaHYMTldEzad>

Après des études en guitare classique, Mauro Basilio explore les luths, les percussions, les instruments anciens et du monde, et en même temps se met au violoncelle.

À Turin jusqu'à 2009, il est le créateur ou le collaborateur de plusieurs importants projets de world music et musique ancienne (Orchestra di Porta Palazzo, Tendachënt, Tate Nsongan Trio, Ensemble Galinverna, Accademia del Ricercare); ensuite il déménage à Berlin, où il se focalise sur l'improvisation, découvre l'électronique et crée "Imaginary Africa", un mélange de free jazz and world music pour violoncelle électrique, loops, effets, avec la collaboration d'autres artistes.

À Paris depuis 2013, il devient vite le violoncelliste de diverses

compagnies de cirque, théâtre et danse (Académie Fratellini, Envolée Cirque, Compagnie Oposito, Compagnie Nao). Il commence à chercher les limites physiques dans le jeu du violoncelle : il danse avec, il cherche des équilibres instables, il explore les techniques étendues.

Il collabore aussi avec l'orchestre free jazz "Healing Orchestra", avec plusieurs projets entre chanson et musique du monde ("Hayea", "Celinn"...), avec innombrables projets ponctuels.

---

**Oliver Augst**, voix

**Fred Marty**, contrebasse

Oliver et Fred Marty improviseront sur, autour, à côté, au loin même des chansons de Bertolt Brecht, avec beaucoup d'imprévisible, d'infidélité, d'adversité, et d'inattendu surtout.

**Oliver Augst**

[http://de.wikipedia.org/wiki/Oliver\\_Augst](http://de.wikipedia.org/wiki/Oliver_Augst)

[www.textxtnd.de](http://www.textxtnd.de)

Francfort, Ludwigshafen am Rhein

Productions musicales, radiophoniques et scéniques, ensembles et coopérations variables, activité de concert internationale.

*"Depuis de nombreuses années, Oliver Augst, l'artiste le plus remarquable de Francfort dans le domaine expérimental à la frontière de la musique, de la pièce radiophonique, de la littérature et du divertissement, traite ses thèmes et ses matériaux dans des projets qui se posent des questions sociopolitiques actuelles à partir de perspectives historiques inattendues, pour les traiter avec des dramaturgies critiques et conflictuelles et des conceptions musicales offensives sur le plan sonore."* (Matthias Pees, Berliner Festspiele)

*"C'est un musicien qui franchit de véritables frontières. Si tu n'as pas entendu parler de lui, c'est parce qu'il a franchi une frontière qui compte"*. (Downtown NYC)

[www.augst-carl-korn.de](http://www.augst-carl-korn.de)

[www.augstundbeck.de](http://www.augstundbeck.de)

[www.freundschaft-music.net](http://www.freundschaft-music.net)

<http://www.freundschaft-music.net/concerts/new-york/>

[www.volksliedmaschine.de](http://www.volksliedmaschine.de)

## **Fred Marty**

<https://fredmarty.bandcamp.com>

[Soundcloud](#)

[YouTube](#)

Né en 1970, Fred Marty commence la musique à l'âge de 9 ans par le piano. Mais c'est à la basse électrique et la contrebasse avec lesquelles il développera sa musicalité.

Il a étudié la contrebasse classique, au conservatoire régional de La Roche-sur-Yon (85) où il a obtenu un premier prix, puis au conservatoire régional de Boulogne Billancourt avec Daniel Marillier. Il a également étudié le jazz au Centre d'Information des Activités Musicales de Bordeaux.

Il s'installe à Paris en 2007 et oriente son travail plus particulièrement vers l'improvisation. Ainsi, il s'attache à l'expérimentation de divers modes de jeux sur la contrebasse ce qui l'amène à développer un langage personnel fait de sons rappelant parfois ceux du quotidien. Depuis 2009, il s'intéresse à la musique concrète et crée quelques pièces acousmatiques. Il travaille beaucoup avec la voix parlée ou chantée. À partir de sons qu'il enregistre, il développe des matières sonores qui trouvent leur développement dans une certaine lenteur où le statique trouve toute sa quintessence. Par opposition, il s'intéresse également à l'impermanence des événements, les superpositions de matières et de couleurs.

Pour lui, le son est une matière plastique que l'on peut façonner à l'infini. Il multiplie les rencontres avec divers musiciens improvisateurs comme Le Quan Ninh, Michel Doneda, Kecap Tuyul, Franz Hautzinger, Bertrand Gauguet, Roger Turner, Patricia Bosshard, Pascal Battus et beaucoup d'autres, qui, comme lui, sont dans une démarche de recherche sonore et une manière détournée de faire sonner son instrument. Il collabore également avec quelques danseurs de Buto japonais comme Maki Watanabe, Gyouhei Zaitu ou contemporains comme Bérengère Altieri-Leca.

En parallèle, et en autodidacte, il s'intéresse à la musique assistée par ordinateur et de fil en aiguille à l'enregistrement et la composition électro-acoustique.

En 2019 et 2020 il participe à des stages de radiophonie avec l'organisme Phonurgia Nova et notamment sur le documentaire sonore avec Benoît Borie, sur la radio performée avec Alessandro Bossetti, sur la fiction sonore avec Alexandre Plank et sur le field recording avec Gilles Aubry. Depuis 2012, il est membre de l'ONCEIM (Orchestre des Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales), dirigé par Frédéric Blondy. Actuellement, il se consacre à son projet solo, le duo UPSIRE avec Kecap Tuyul et trio Grands Lacs avec la violoniste Patricia Bosshard et le saxophoniste Bertrand Gauguet.

