

**Maison de l'Ile-de-France**  
**Programme du 04 mars 2024**

série **Concerts Confluences**

# **Piano à 4 mains**

**Bruno Belthoise & João Costa Ferreira**



Partager son instrument est un des privilèges du pianiste mais également une gageure qui impose aux interprètes le défi de réussir cette fusion indispensable des touchers et des intentions expressives. Lorsque l'expérience est réussie, la formation à quatre mains devient pure joie musicale dont la dimension orchestrale se transmet irrésistiblement au public. Entre les pianistes Bruno Belthoise et João Costa Ferreira, l'alchimie est de cet ordre et leur rencontre a donné naissance à un projet commun : élargir le répertoire de la formation pour piano à quatre mains en commandant des pièces à des compositeurs d'aujourd'hui et interpréter le grand répertoire romantique.

Les deux interprètes proposent un concert qui fait converser compositeurs français, belge et portugais. Fidèles à leur répertoire et à leur esprit de découverte, les deux interprètes feront notamment entendre l'intégralité du ballet **Les Mille et une Nuits** de la compositrice Armande de Polignac et donneront en création la version pour piano à quatre mains de **Tigranakert, cité-mère enfouie** du compositeur Jean-Pierre Deleuze.

**ŒUVRES DE : Gabriel Fauré, José Vianna da Motta, Jean-Pierre Deleuze,  
Armande de Polignac, António Victorino D'Almeida**

# Concerts Confluences

Faire converger le grand répertoire et les musiques d'aujourd'hui : les **concerts Confluences** offrent au public de la Maison de l'Île-de-France une découverte passionnante des langages de la musique. À travers des programmes où les styles et les époques se nourrissent, les interprètes de ces concerts font confluer et dialoguer dans chaque programme les courants du passé et la création contemporaine.



# PROGRAMME

Lundi 4 mars 2024

- **José Vianna da Motta** (1868-1948)

***Ein Dorffest***

1. *Einleitung | Introdução*
2. *Tanz | Dança*
3. *Sonnenuntergang | Pôr do sol*
4. *Intermezzo*
5. *Schlussreigen | Final*

- **Gabriel Fauré** (1845-1924)

***Dolly, op. 56***

1. *Berceuse*
2. *mi-a-ou*
3. *Le jardin de Dolly*
4. *Kitty-valse*
5. *Tendresse*
6. *Le pas espagnol*

- **Jean-Pierre Deleuze** (n. 1954)

***Tigranakert, cité-mère enfouie (création)***

- **Armande de Polignac** (1876-1962)

***Les Mille et une nuits, Suite Symphonique***

1. *Le sultan se promène parmi les richesses de son palais*
2. *Clair de lune dans les jardins*
3. *Orgie et Danses*

- **António Victorino D'Almeida** (n. 1940)

***Balada para uma criança que vai nascer, op.126***

(Durée = 65 minutes)



### **Bruno Belthoise**

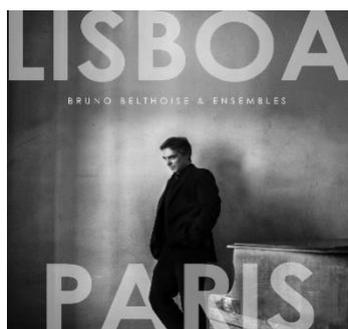
Pianiste et improvisateur, Bruno Belthoise est Lauréat de la Fondation Laurent-Vibert et reçoit le Prix de la Fondation de France en 1988. Il obtient ensuite le Diplôme Supérieur d'Exécution à l'École Normale de Musique de Paris en 1989 puis est "Révélation Classique" de l'ADAMI en 1997. Il approfondit sa formation auprès de Françoise Buffet-Arsenijevic, Bruno Rigutto, François-René Duchâble, Madeleine Giraudeau-Basset et Helena de Sá e Costa. Soliste et membre du Trio Pangea, il est dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs comme Emmanuel Hieaux, Alexandre Delgado, Bernard de Vienne, Fernando Lapa, Sérgio Azevedo, Jean-Pierre Deleuze, Tiago derriça... Invité par des festivals en France et à l'étranger, Bruno Belthoise interprète un répertoire qui va de Bach aux compositeurs d'aujourd'hui. Sa discographie compte près de 30 CDs qui accompagnent son parcours d'interprète créatif. Il est également un interprète engagé au service de la musique française (Debussy, Poulenc, Fauré, Schmitt, Saint-Saëns...) Passionné par l'art du conte qu'il associe à son piano, il réalise pour le jeune public de nombreux concert narratifs et albums enregistrés pour *La Librairie Sonore* de Frémeaux & Associés. Découvreur de partitions, il fait connaître la musique des compositeurs du Portugal, donne des récitals-conférences à travers le monde. Il crée et dirige depuis 2013 la collection de partitions pédagogiques *Répertoire pour pianistes* consacrée aux compositeurs du Portugal pour AvA Musical Editions. Sa démarche est soutenue par plusieurs institutions liées à la culture portugaise : Fondation Gulbenkian, Institut Camões, Ministério da Cultura, Arte Institute et RDP-Antena 2. En 2022, il assure la création du *Concerto pour piano* d'Anne Victorino d'Almeida en tournée avec cinq orchestres, dans le cadre de la Saison Croisée France-Portugal 2022.



### **João Costa Ferreira**

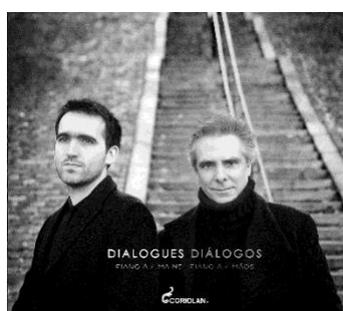
João Costa Ferreira est un pianiste et chercheur portugais titulaire du Diplôme supérieur d'exécution de l'École normale de musique de Paris et docteur en Musique et Musicologie de Sorbonne Université. Il commence l'étude du piano à onze ans au Conservatório de Artes do Orfeão de Leiria (Portugal) dans la classe de Luís Batalha. À l'âge de dix-neuf ans, il se rend à Paris où il travaille avec Marian Rybicki, Jean Martin et Guigla Katsarava. En tant que boursier de la *Fundação para a Ciência e a Tecnologia* du *Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior* du Portugal, il obtient son doctorat sous la direction de la philosophe et musicologue Danielle Cohen-Levinas. Bien que son répertoire couvre l'ensemble des styles depuis le baroque, João Costa Ferreira se spécialise dans la musique du 19<sup>e</sup> et de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Dans ses projets en solo et en musique de chambre, il s'intéresse tout autant à l'interprétation du grand répertoire classique qu'à la découverte de compositeurs oubliés. João Costa Ferreira joue un rôle actif dans la réhabilitation et la valorisation du patrimoine musical portugais à travers la publication et l'enregistrement des œuvres de José Vianna da Motta. Depuis 2015, en collaboration avec l'éditeur AvA Musical Editions, il a publié plus de trente œuvres, dont la plupart étaient inédites. Depuis 2018, il a lancé plusieurs disques avec des premiers enregistrements mondiaux chez les labels Grand Piano Records, MPMP et Coriolan / Inventive Art Music. Plusieurs de ses concerts et travaux discographiques sont retransmis par RTP-Antena 2 (radio classique portugaise) mais aussi France Musique et diverses autres radios européennes.

## Discographie | Bruno Belthoise & João Costa Ferreira



CD Duplo LISBOA - PARIS (2017)

*mpmp*



CD Duplo DIALOGUES - DIÁLOGOS (2022)

 CORIOLAN®

avec le soutien de :



### Links: Videos live

Concert Antena 2 - Teatro Nacional de São Carlos, 2019

<https://www.rtp.pt/play/palco/p4521/e393422/concertosantena2>

Gabriel Fauré – Dolly op. 56 | <https://youtu.be/2tu1jNc-yM0>

José Vianna da Motta - Souvenirs op. 7 | <https://youtu.be/OEucXIUtzkw>

António Victorino D'Almeida – Balada op. 126 <https://youtu.be/sku-mpIpUOE>

Georges Bizet - Jeux d'Enfants op. 22 | <https://www.youtube.com/watch?v=OW2rMsutlUk>

CONTACTS :

Les Nouveaux Talents | 2 rue Lapeyrère 75018 Paris | [Tel +33 6 63 58 64 98](tel:+33663586498)

[www.brunobelthoise.com](http://www.brunobelthoise.com)

[www.joaocostaferreira.com](http://www.joaocostaferreira.com)