

ENSEMBLE

EL SOL



L'ENSEMBLE



L'ensemble El Sol est un ensemble de musique baroque dédié principalement à la musique espagnole et sud-américaine des XVIIème et XVIIIème siècles.

Dirigé par la claveciniste Chloé Sévère, l'ensemble a pour vocation de valoriser ce répertoire passionnant, pour la plupart tombé dans l'oubli.

Classé parmi les 10 révélations « Classique » du Figaro, l'Ensemble El Sol a joué dans des lieux prestigieux en France et en Europe (Festival de Sablé, Folles Journées de Nantes, la salle Cortot, la Chapelle Royale du château de Versailles, Festival Via Aeterna, Les rivages de la voix, les Musicales de Maurs, la Ferme du Biéreau en Belgique, Festival la Folia en Suisse...).

Dans ses choix de programmes, l'ensemble met à l'honneur les magnifiques brassages artistiques engendrés par les échanges qu'entretient l'Espagne avec le monde. Il retrace le parcours de compositeurs hors du commun qui, nourris par leurs voyages ou par leurs rencontres, nous laissent une musique imprégnée des cultures populaires, mariant souvent deux mondes aux antipodes.

Travaillant au plus près des manuscrits d'origine, l'ensemble El Sol présente un travail de transcription, d'instrumentation, d'harmonisation dans certains cas et d'édition, invitant à la découverte de ce répertoire encore méconnu.

Un enregistrement discographique intitulé « REINAS, Airs en espagnol à la cour de Louis XIII » est sorti en novembre 2019 sous le label MIRARE.

Sur la photo de gauche à droite : Victorien Disse, Caroline Lieby, Chloé Sévère, Dagmar Šašková, Laurent Sauron et Ronald Martin Alonso.

LES PROGRAMMES



CD
disponible

REINAS

Airs en espagnol à la cour de Louis XIII

France, 1615 : Louis XIII épouse Anne d'Autriche, l'infante d'Espagne. La nouvelle reine arrive à la cour française accompagnée de ses courtisans espagnols : les compositeurs français s'inspirent de cette vogue hispanique et écrivent des airs de cour dans cette nouvelle langue.

Espagne, 1701 : Philippe V épouse une jeune princesse d'ascendance française, Marie-Louise de Savoie.

Le maître de musique de la reine n'est autre que Santiago de Murcia, qui s'essaie - avec Gaspar Sanz - à l'écriture de plusieurs pièces d'inspiration française en hommage à la nouvelle reine.

Programme : Airs en espagnol pour voix seule de Gabriel Bataille, Etienne Moulinié et Henri de Bailly, accompagnés de pièces instrumentales de Gaspar Sanz et Santiago de Murcia.

Effectif : 6 musiciens dont 1 chanteuse.

(Voix, clavecin, harpe baroque, théorbe/guitare baroque, viole de gambe, percussions baroques)

Durée : entre 45 min et 1h30 sur demande (entracte possible).



Pour écouter ou commander le CD :
<https://www.mirare.fr/albums/reinas/>

NOCHE DE ALEGRÍA

Quand l'Amérique du Sud célèbre la Nativité

Une nuit d'allégresse pour fêter la Nativité !

Au crépuscule, les festivités commencent, ponctuées par de longs repas, des chants et des danses.

En fin de soirée, résonnent les explosions de joie et les feux d'artifices.

Dans la nuit profonde, les étoiles scintillantes guident les fidèles, invitant au recueillement et à la prière.

Enfin, l'aube éclatante annonce la Bonne Nouvelle : une lumière plus grande que le jour vient d'arriver sur terre. L'enfant Jésus est né !

L'ensemble El Sol propose ici un programme baroque sud-américain à 2 voix qui illustre cette nuit de la Nativité, où se mêlent exubérance et recueillement. Une nuit heureuse et paisible qui baigne jusqu'à l'aube dans une atmosphère festive et mystique.

Programme : Pièces de Juan García de Zéspedes, Fernando De Torres Y Portugal, Lucas Ruiz de Ribayaz, Tomás de Torrejón y Velasco, Antonio de Salazar et anonymes.

Effectif : 7 musiciens dont 2 chanteuses.

(Voix, clavecin, harpe baroque, théorbe/guitare baroque, viole de gambe, percussions baroques)

Durée : entre 45 min et 1h30 sur demande (entracte possible).

UN, DOS, TRES

Des danses espagnoles

Fandango, Gaillarde, Passacaille ! Ces danses, nous les connaissons. Ces « standards » de l'époque baroque qui ont traversé le temps et les pays, offrant à chaque compositeur l'opportunité d'en écrire ses propres variations.

Jacara, Marionas, Marizapalos ! Voici un florilège de danses beaucoup moins connues, et pour autant tout aussi importantes en Espagne à la même époque.

Par ce programme purement instrumental, l'ensemble El Sol nous fait entre-apercevoir ce que pouvait être une soirée espagnole : à partir de ces basses obstinées, chaque musicien improvise et propose ses variations. Ce répertoire, à la base écrit pour instrument solo, est ici ré-instrumenté pour les 5 instrumentistes d'El Sol. Ces pièces ainsi réarrangées proposent une discussion poétique et passionnée - tant représentatif de L'Espagne - et offrent à ces danses intemporelles une écoute toute particulière.

Programme : Pièces de danse de Gaspar Sanz, Francisco Guerau, Santiago de Murcia, Antonio Soler, Lucas Ruiz de Ribayaz (*Canario, Marizapalos, Pavana, Gaillardas, Marionas, Los Impossibles, Jacara, Passacaille...*).

Effectif : 5 musiciens

(Clavecin, harpe baroque, théorbe/guitare baroque, viole de gambe, percussions baroques)

Durée : 1h sans entracte.

NOS ATELIERS PÉDAGOGIQUES



L'ensemble El Sol a à cœur de partager et transmettre cette musique incroyable.

Notre projet a pour but de diffuser et de faire connaître ce répertoire à un public d'enfants et d'adolescents qui n'ont pas toujours accès aux salles de concerts, que cela soit pour des raisons économiques, culturelles ou géographiques.

Si l'accueil des enfants au concert est le moment privilégié de leur rencontre avec le spectacle vivant et les artistes, c'est aussi le préparer, apprendre à "aimer écouter", à découvrir la musique en train de se faire, les musiciens, les œuvres, les instruments tels que le clavecin, la viole de gambe, la guitare baroque, les percussions, le théorbe, la harpe baroque et la voix chantée.

Le plaisir en est multiplié et le souvenir de cette expérience va au-delà d'une simple rencontre : il participe à l'évolution de l'élève en tant que **"spectateur éclairé"**.

Nous sommes d'autant plus attachés à cette part de notre travail que nous sommes bien conscients de « l'effet d'autorité » suscité parfois par notre répertoire et nos instruments. Aussi, la démocratisation de notre répertoire et de notre pratique dite « savante » nous paraît d'autant plus importante.





RETOUR SUR EXPÉRIENCE

De Janvier à mars 2023

L'ensemble a proposé une collaboration avec les chœurs de l'université d'Évry Paris-Saclay (91) pour mettre en lumière la musique espagnole et sud-américaine pour chœur, très prolifique à l'époque baroque.

Ainsi, une quarantaine d'étudiants en musicologie de la 1^{ère} à la 3^{ème} année se sont joints à l'ensemble pour 2 rencontres-ateliers et 3 concerts inédits (CRD Paris-Saclay, Université d'Évry et cathédrale d'Évry).

Dans cette dynamique d'ouverture et de découverte, l'ensemble a convié les chœurs d'enfants du CRD Paris-Saclay à participer au projet.

Ce fut l'occasion pour eux de découvrir un univers stylistique nouveau, de faire un travail de fond sur ce répertoire peu connu et de travailler avec un ensemble baroque professionnel.

Cette expérience enthousiasmante et riche en échanges nous a galvanisés ! La réceptivité des enfants et des adolescents, leur curiosité et leur accueil chaleureux nous ont poussés à offrir le meilleur de nous-mêmes.



**Rencontre-atelier
à l'université d'Évry
Paris-Saclay**



**Initiation aux percussions
baroques sud-américaines**

**Concert
au CRD Paris-Saclay**





Témoignages touchants des étudiants
sur leurs réseaux sociaux, suite à nos
rencontres pédagogiques et concerts.



LA DIRECTION ARTISTIQUE



CHLOÉ SÈVÈRE

Classée parmi les 10 révélations Classiques du Figaro en 2021, Chloé Sèvère est à la tête de l'ensemble El Sol, qu'elle co-fonde en 2016.

Lauréate du prix Jeune Talent au concours Zonta-Club, cette jeune artiste commence le clavecin auprès de Michèle Dévérité, parallèlement à des études de composition, d'harmonie et de contrepoint.

Elle est diplômée d'un Bachelor et d'un Master obtenus au Conservatoire Royal d'Amsterdam avec Bob van Asperen et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe d'Olivier Baumont.

Chloé Sèvère se produit en tant que soliste et travaille avec Nathalie Stutzmann et les plus grands ensembles de la scène baroque.

Également cheffe de chant, elle accompagne de nombreuses auditions et concours, notamment pour la Juillard School de New York, le Haendel Singing Competition de Londres et le concours de chant baroque Renata Tebaldi à San Marino.

Depuis 2019, Chloé Sèvère est la coordinatrice du département musique ancienne du CRD Paris-Saclay (91).

MOTS DE LA PRESSE

Musique : les dix révélations Classique du *Figaro*

Baroque : Les fédérateurs montent en gamme

Chloé Sévère

(...) c'est au clavecin que la jeune femme a choisi de s'illustrer. Et avec un enthousiasme qui nous a immédiatement séduits. Loin de se laisser impressionner par le trop-plein des ensembles baroques qui continue de s'alimenter chaque année avec de nouvelles créations, elle n'a pas hésité à fonder son propre collectif, El Sol, il y a deux ans. Misant sur un répertoire hyper spécialisé : le baroque espagnol et sud-américain. « Une niche dans la niche », concède-t-elle. Son premier opus discographique, sorti chez Mirare toute fin 2019 juste avant la crise (et qui aurait dû lui permettre de se faire connaître en concert par la suite), plébiscité par René Martin, donne magistralement le ton. Tant par l'intelligence de son répertoire : de très rares airs de cour espagnols composés en France, par des compositeurs français (Étienne Moulinié, Gabriel Bataille), pour l'épouse de Louis XIII (qui n'était autre que l'infante d'Espagne), collectés par la musicienne dans les archives de la Bibliothèque nationale, et réarrangés avec opulence et style pour son ensemble. Que pour la sonorité singulière d'El Sol : un continuo particulièrement fourni, et profusion de percussions baroques. Une originalité qu'elle défend demain (8 octobre) au Festival via Aeterna, dans la baie du Mont-Saint-Michel... En attendant cette tournée en Amérique du Sud dont elle rêve (le prochain programme de l'ensemble lorgne vers les musiques sacrées baroques sud-américaines... « Un domaine dans lequel tant reste à découvrir ! »

Thierry Hillériteau et Christian Merlin, publié le 06/10/2021

Article du cd « REINAS » par *les Baroquiades* :

<https://www.baroquiades.com/articles/recording/1/reinas-el-sol-mirare2019>



MUSIQUE ■ Soutenu par les Concerts de Vollore, l'ensemble El Sol vient d'enregistrer son premier album

El Sol fait vibrer le château de Vollore

En résidence artistique au château de Vollore, l'ensemble El Sol vient d'enregistrer son premier CD. Des pièces baroques rares que le public pourra découvrir cet été, lors des Concerts de Vollore.

Maud Turcan
maud.turcan@centrefrance.com

Spécialisé dans la musique baroque espagnole et sud-américaine, l'ensemble El Sol a passé près d'une semaine au château de Vollore grâce au soutien financier de l'association des Concerts de Vollore. En résidence artistique pour enregistrer leur premier album, les six musiciens venus de la région parisienne ont posé leurs instruments dans la salle des gardes de la vieille bâtisse.

24 pièces à enregistrer

Samedi 13 avril, au dernier jour de leur marathon musical, l'ambiance est toujours aussi studieuse. Chargée de la direction de l'ensemble, Chloé Sévère a installé son petit clavecin à côté de la harpe baroque triple de Caroline Lieby. Laurent Sauron a disposé ses percussions baroques à portée de main. Le Cubain Ronald Martin-Alonso tient sa viole de gambe et Victorien Disse alterne entre la guitare baroque et le théorbe, sorte de grand luth à double manche. Debout devant son pupitre, la



INSTRUMENTS. En résidence artistique au château de Vollore pour enregistrer leur premier album, les six musiciens de l'ensemble El Sol ont posé leurs instruments dans la salle des gardes durant cinq jours.

mezzo-soprano tchèque Dagmar Saskova complète l'ensemble.

Durant quatre jours, après une journée consacrée aux balances et aux réglages, ils ont enregistré 24 pièces. Des morceaux de Gabriel Bataille, Etienne Moulinié et Henry Le Bailly que Chloé a retrouvé dans les archives de la Bibliothèque nationale de France. Évoluant à la cour de Louis XIII, ces trois compositeurs français des XVI^e et XVII^e siècles ont été largement

influencés par les artistes espagnols gravitant autour de l'épouse du roi, l'infante d'Espagne Anne d'Autriche. « C'est une musique géniale mais pas du tout connue. L'objectif était de sortir des sentiers battus de la musique sacrée religieuse de l'époque pour faire découvrir ces pièces populaires, dansantes ou qui incitent à la contemplation. Certains morceaux peuvent être considérés comme le pop rock de l'époque », s'enthousiasme Chloé.

Durant plusieurs mois, la claviciniste qui est aussi compositrice a sélectionné « des musiques peu jouées, voire quasiment oubliées ». « C'était génial de retrouver ces partitions originales même s'il a fallu un important travail pour les remettre sur une partition moderne. C'était aussi très intéressant d'en réharmoniser certaines car ça nous a donné une grande liberté d'improvisation. C'est une musique qu'on aime beaucoup et qu'on veut faire découvrir et

partager », détaille la musicienne.

Déjà attaché à la région pour y avoir fait son premier concert, à Saint-Pourçain-sur-Sioule, en août 2016, l'ensemble El Sol sera désormais lié à la région avec ce premier opus. Sous le label des Éditions Hortus, l'enregistrement soutenu par les Concerts de Vollore sera d'ailleurs au programme du festival, le 27 juillet, à Celles-sur-Durolle. ■

“ C'est une musique géniale mais pas du tout connue. L'objectif était de sortir des sentiers battus ”



CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Chloé Sévère

+33(0) 6 63 81 84 36

ensemble.elsol@gmail.com

RÉSEAUX SOCIAUX



[Facebook.com/Ensemble El Sol](https://www.facebook.com/Ensemble-El-Sol)



[Instagram.com/ensemble.elsol](https://www.instagram.com/ensemble.elsol)



[Youtube.com/Ensemble El Sol](https://www.youtube.com/Ensemble-El-Sol)

SITE INTERNET

www.ensemble-elsol.com

Association El Sol Production

Siret : 83415381900026 - APE : 9499Z

Siège social : 187 rue de Paris - 91120 PALAISEAU

Licences d'entrepreneur du spectacle :

PLATESV-R-2022-009443, soit L-R-22-94 43

Crédits photographiques : Diego Salamanca, Julien Buis, Éric Clément-Demange.